

NOCNY KOCHANEK

Załącznik Nr 5 do Specyfikacji

RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU NOCNY KOCHANEK

Bardzo dziękujemy za organizację koncertu i prosimy o uważną lekturę poniższego dokumentu, stanowiącego integralną część umowy.

INPUT LIST

| | | F.O.H. | DYNAMICS / FX | |
|-----|----------------|----------------------------------|---------------------|------------|
| 1. | KICK OUTSIDE | N/D 68*, BETA 52 | GATE | STATYW ½* |
| 2. | KICK INSIDE | N/D 68*, E901 | GATE | |
| 3. | SNARE TOP | N/D 44*, 478, CO4, SM 57 | GATE, COMPRESSOR | STATYW ½* |
| 4. | SNARE BOTTOM | E604*, 904 | GATE, COMPRESSOR | |
| 5. | HI-HAT | N/D 66*, RE200, SM94, SM81, SM57 | | STATYW ½* |
| 6. | TOM 1 | N/D 44*, E604 | GATE | |
| 7. | TOM 2 | N/D 44*, E604 | GATE | |
| 8. | F-TOM 3 | N/D 44*, E604 | GATE | |
| 9. | RIDE | N/D 66*, RE200, SM94, SM81 | | STATYW ½* |
| 10. | OVER | N/D 66*, RE200, SM94, SM81 | | STATYW ½* |
| 11. | OVER | N/D 66*, RE200, SM94, SM81 | | STATYW ½* |
| 12. | CHINA | N/D 66*, RE200, SM94, SM81 | | STATYW ½* |
| 13. | BASS CLEAN | XLR LINE | COMPRESSOR | |
| 14. | BASS CLEAN | XLR LINE | COMPRESSOR | |
| 15. | GUITAR KAZON L | XLR LINE | COMPRESSOR | STATYW ½* |
| 16. | GUITAR KAZON R | XLR LINE | COMPRESSOR | CABHOLDER* |
| 17. | GUITAR AREK L | XLR LINE | COMPRESSOR | CABHOLDER* |
| 18. | GUITAR AREK R | XLR LINE | COMPRESSOR | STATYW 1/2 |
| 19. | VOCAL (STAND) | ND 96*, SM57 | COMPRESSOR / DEESER | BOOMSTAND* |
| 20. | VOCAL (SHURE) | SHURE ULX-D (DPA D:FACTO 2)* | COMPRESSOR / DEESER | HERCULES* |
| 21. | VOCAL (SPARE) | EW100 G3*, WIRELESS | COMPRESSOR / DEESER | HERCULES* |
| 22. | IPAD L | XLR LINE | | |
| 23. | IPAD R | XLR LINE | | |
| 24. | CLICK | | | |
| 25. | PIANO L | XLR LINE | | |
| 26. | PIANO R | XLR LINE | | |
| 27. | ACUSTIC KAZON | XLR LINE | | |
| 28. | VOCAL (STAND) | ND 96*, SM57 | COMPRESSOR / DEESER | BOOMSTAND* |

*posiadamy własne

NOCNY KOCHANEK PRZYWOZI NA KONCERT CAŁĄ PRODUKCJĘ SCENY – MIKROFONY, OKABLOWANIE, SYSTEM MONITOROWY ORAZ STATYWY. POZOSTAŁE KWESTIE OMAWIANE SĄ PONIŻEJ W DOKUMENCIE.

NOCNY KOCHANEK PODRÓŻUJE WRAZ Z REALIZATOREM DZWIĘKU

REALIZATOREM DZWIĘKU ZESPOŁU NOCNY KOCHANEK JEST
WOJTEK CICHOCKI – VARRANDOUND@GMAIL.COM - 604 275 695

NOCNY KOCHANEK PODRÓŻUJE WRAZ Z REALIZATOREM ŚWIATŁA

REALIZATOREM ŚWIATŁA ZESPOŁU NOCNY KOCHANEK JEST
BARTŁOMIEJ BORCZ – BIURO@EYECANDY.PL - 796 125 512

W KWESTII PYTAŃ, NIEJASNOŚCI, PROSIMY O KONTAKT:

WOJTEK CICHOCKI – REALIZATOR – 604 275 695 – varransound@gmail.com
MARCIN BIEDNY – MANAGER – 795 699 306 – marcin@nocnykochanek.pl

NOCNY KOCHANEK

SYSTEM PUBLIC AUDIO – P.A.

Wymagany jest system nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniowania, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium, umożliwiającą uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego o wartości 110dB SPL na wysokości stanowiska realizatora 40Hz - 16kHz, bez słyszalnych zniekształceń.

Rekomendowane systemy: ADAMSON, L-ACOUSTICS, ELECTROVOICE, OUTLINE, TURBOSOUND, EAW, MEYERSOUND, MARTIN, DYNACORD, NEXO, JBL, CODA AUDIO, ETC.

Na koncertach plenerowych i halach wymagane są systemy dedykowane do wspomnianych miejsc (żadnych „małych” systemów np. MEYERSOUND: MILO, MICA – TAK, MELODIE – NIE itp.). Niezależnie od miejsca i zastosowanego systemu, minimalna ilość kolumn w „gronie” wynosi 8 (osiem) sztuk na stronę + odpowiednia ilość SUB (min. tyle samo kolumn SUB na stronę, ile kolumn w gronie). W przypadku koncertów plenerowych 12 (dwanaście) sztuk na stronę + odpowiednia ilość SUB (min. tyle samo kolumn SUB na stronę ile kolumn w gronie). System musi być powieszony na wieżach lub „WAŚACH” po bokach sceny. Wykluczone jest wieszanie systemu wewnątrz światła sceny.

System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę.

O POZIOMIE GŁOŚNOŚCI DECYDUJE WYŁĄCZNIE REALIZATOR LUB MANAGER ZESPOŁU.

FRONT OF HOUSE – F.O.H.

F.O.H. powinien posiadać 32 kanałów MONO tylko dla zespołu Nocny Kochanek, FULL 4-BAND EQ na wszystkich MONO kanałach, min. 6 AUX.

Preferowane stoły mikserskie:

Analogowe: MIDAS XL'S, H'S, SOUNDCRAFT FIVE, MH'S, ALLEN HEALTH ML'S 5000-4000 – użycie analogowych stołów wymaga konsultacji oraz bezwzględnej akceptacji.

Cyfrowe: MIDAS PRO'S: X, 2, 2C (software trzeciej generacji) – istnieje możliwość dostarczenia powyższego – po uprzednich ustaleniach.

WSZYSTKIE INNE STOŁY MIKRSERSKIE WYMAGAJĄ BEZWZGLĘDNEJ KONSULTACJI I AKCEPTACJI REALIZATORA F.O.H. ZESPOŁU NOCNY KOCHANEK.

Nie dopuszcza się stanowiska F.O.H. na lub obok sceny, we wnękach ani na balkonach, pod balkonami czy antresolach.

Stanowisko F.O.H. musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami P.A., nie dalej niż 30m od sceny.

Nie wyżej niż 0,5 metra nad ziemią, zadaszone nie mniej niż 2,5 metra od podłogi konstrukcji.

Stanowisko F.O.H. MUSI mieć oświetlenie techniczne z możliwością włączenia/wyłączenia.

KANAŁY WYJŚCIOWE - OUTPUTS

Wymagana jest konfiguracja kanałów wyjściowych analogowych lub cyfrowych (MIDAS PRO2/DL251):

1 – LEWY

2 – PRAWY

3 – SUB

4 – FRONTFILL

Wszystkie ewentualne zmiany i/lub dodatkowe wyjścia np. OUTFILL, muszą być skonsultowane z realizatorem zespołu.

W KWESTII PYTAŃ, NIEJASNOŚCI, PROSIMY O KONTAKT:

WOJTEK CICHOCKI – REALIZATOR – 604 275 695 – varransound@gmail.com

MARCIN BIEDNY – MANAGER – 795 699 306 – marcin@nocnykochanek.pl

NOCNY KOCHANEK

F.O.H. INSERTS & EFFECTS

Wszystkie urządzenia pogłosowe i dynamiki opisane są na pierwszej stronie, w sekcji INPUT LIST.

Preferowane urządzenia: BSS DPR-502, 504, 402 DRAWMER DS 201, 404, 241, .DBX160X, KLARK TEKNIK DN 3600, 370, 500, 504, 514, TC ELECTRONICS M-ONE, D-TWO, YAMAHA SPX 990, LEXICON PCM 80...90, MPX 550 ETC.

Wszystkie urządzenia pogłosowe i dynamiki są do wyłącznego użytku zespołu Nocny Kochanek.

ODSŁUCHY – MONITOR SYSTEM

Odsłuchy realizowane są z własnego systemu monitorowego.

Zespół posiada własne systemy odsłuchowe IEM SENNHEISER EW300 G3, pracujące w zakresie: A(516 – 558MHz).

Dodatkowo, prosimy o przygotowanie dwóch wysokich statywów mikrofonowych pod anteny.

MIKROFONY

Wszystkie mikrofony wyszczególnione są na pierwszej stronie, w sekcji INPUT LIST.

POZOSTAŁE

Potrzebne są: 4 (cztery) 20-amp 230V punkty zasilania dla podłączenia sprzętu BACKLINE zespołu Nocny Kochanek. Dźwięk i światło MUSZĄ być zasilane z oddzielnych źródeł. Napięcie musi być stabilne 230 V ± 2% na scenie i F.O.H. Stanowisko F.O.H. musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami P.A. w około ¼ obszaru odsłuchu. Nie wyżej niż 0,5 metra nad ziemią, zadaszone nie mniej niż 2,5 metra od podłogi konstrukcji.

Wymagany jest stabilny, równy (absolutnie **ŻADNYCH** konstrukcji z desek, skrzynek po piwie, starych pralek, chleba itp.), atestowany podest pod perkusję o wymiarach 3m szerokości, 2m głębokości, 0,5 m wysokości. Umieszczony na środku sceny. Jeżeli posiada kółka – **WSZYSTKIE MUSZĄ MIEĆ HAMULCE.**

Wszystkie inne propozycje oraz stan faktyczny MUSZĄ być uzgodnione, zaaprobowane i potwierdzone przez:
Marcin Biedny – manager zespołu Nocny Kochanek – marcin@nocnykochanek.pl, tel: +48 795 699 306
Wojtek Cichocki – realizator F.O.H. zespołu Nocny Kochanek – varransound@gmail.com, tel: +48 604 275 695
Bartłomiej Borcz – realizator światła zespołu Nocny Kochanek – biuro@eyecandy.pl, tel: +48 796 125 512

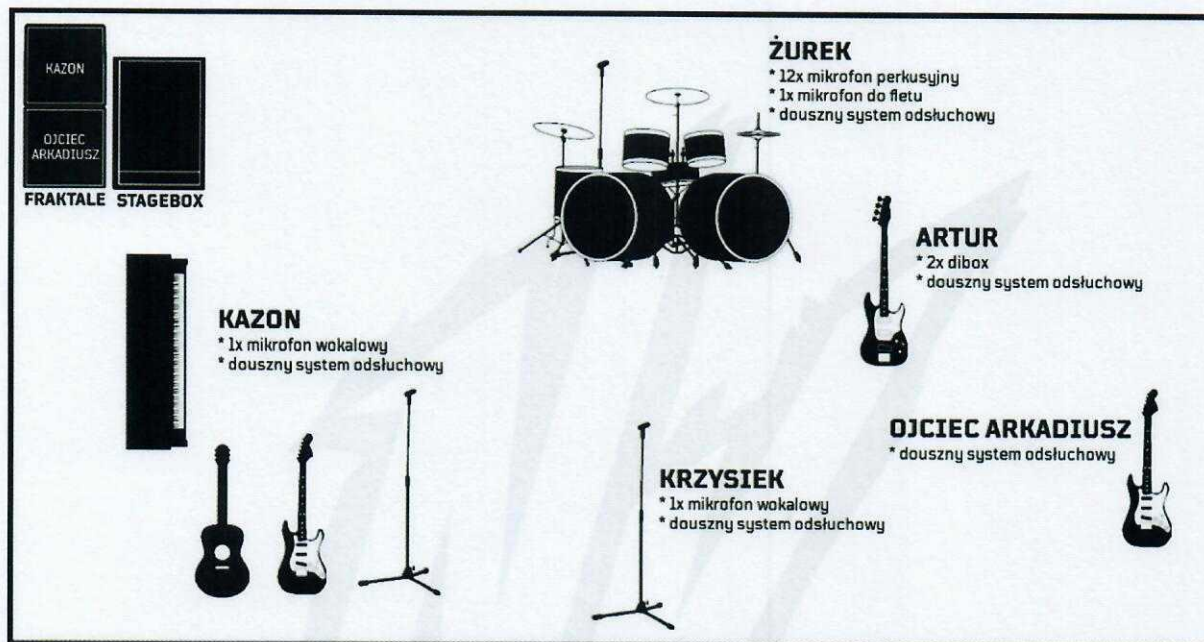
**FIRMA ZAPEWNIAJĄCA NAGŁOŚNIENIE I ZASILANIE SPRZĘTU MUZYKÓW NA SCENIE PONOSI
ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZA BEZPIECZEŃSTWO ARTYSTÓW, REALIZATORÓW, EKIPY TECHNICZNEJ ORAZ SPRZĘTU
ZESPOŁU NOCNY KOCHANEK.**

W KWESTII PYTAŃ, NIEJASNOŚCI, PROSIMY O KONTAKT:
WOJTEK CICHOCKI – REALIZATOR – 604 275 695 – varransound@gmail.com
MARCIN BIEDNY – MANAGER – 795 699 306 – marcin@nocnykochanek.pl

NOCNY KOCHANEK

STAGEPLAN

Wszystkie kanały wyszczególnione są na pierwszej stronie dokumentu, w sekcji INPUT LIST.



**RIDER TECHNICZNY STANOWI INTEGRALNĄ CZĘŚĆ UMOWY KONCERTOWEJ.
NIE WYWIĄZANIE SIĘ Z ZAWARTYCH W NIM USTALEŃ, BEZ POROZUMIENIA
STRON, POSTRZEGANE BĘDZIE JAKO ZŁAMANIE WARUNKÓW UMOWY.**

Krzysiek używa mikrofonu firmy [Shure](#).

Arkadiusz i Kazon używają gitar firmy [ESP/LTD](#), mostków gitarowych firmy [Evertune Bridges](#). Arkadiusz używa przystawek gitarowych firmy [Bare Knuckle Pickups](#).

Żurek używa zestawu perkusyjnego firmy [Pearl](#), naciągów firmy [Remo](#), stopy perkusyjnej [Trick Drums](#) oraz talerzy perkusyjnych firmy [Meinl](#).

Nocny Kochanek używa mikrofonów firmy [Sennheiser](#) i [ElectroVoice](#), słuchawek firmy [Custom Art](#) oraz urządzeń firmy [Fractal Audio Systems](#) oraz [Radial Engineering](#).

W KWESTII PYTAŃ, NIEJASNOŚCI, PROSIMY O KONTAKT:
WOJTEK CICHOCKI – REALIZATOR – 604 275 695 – varransound@gmail.com
MARCIN BIEDNY – MANAGER – 795 699 306 – marcin@nocnykochanek.pl