

ROXIE

RIDER TECHNICZNY

Dźwięk (plener)

Realizator - Łukasz Frankowski

tel. 516 338 547

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym oraz stanowi integralną część umowy.

Kontakt z realizatorem dźwięku na kilka dni przed imprezą jest konieczny i obowiązkowy!!!

SCENA

- Scena powinna mieć wymiary minimum 10 metrów szerokości i 8 metrów głębokości.
- Schody na scenę powinny być stabilne i oświetlone.
- Wymagane jest dobudowanie wybiegu o wymiarach 4m x 2m na wysokość sceny
- Wymagane są 4 podesty: dla perkusisty (3m x 2m - wysokość 1m), dla klawiszowca (2m x 2m wysokość 30cm) oraz dla basisty i gitarzysty (1m x 0,5m).
- Wszystkie elementy sceny muszą mieć atesty (z możliwością wglądu na miejscu)
- Scena musi być odpowiednio zabezpieczona przed warunkami atmosferycznym
- Słupy zadaszenia muszą być zabezpieczone odciągami i balastami typu mauser (min. 2 tony słup) lub kotwy (min. 2 sztuki/słup)
- Podstawy słupów zabezpieczone przed przesuwaniem przy pomocy balastu typu mauser.

Podczas koncertu na scenie nie może znajdować się żadna obca osoba, jedynie zespół oraz technicy. Nie akceptujemy przedwczesnych wejść konferansjera. Akceptacja jedynie po uzgodnieniu z menadżerem zespołu

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Wymagane jest równomierne pokrycie obszaru widowni wyznaczonego przez organizatora wysokiej jakości systemem „Line array”, przeznaczonym do produkcji koncertów zespołów w tak zwanym „pełnym składzie”, oddający odpowiednią energię oraz zdolnym do wyemitowania ciśnienia akustycznego nie mniejszego niż **106dB** przy stanowisku FOH.

Akceptujemy systemy:

- L'acustic – K1, K2, Vdosc, Kudo, Kara
- Meyer Sound – Milo, Mica, Lion
- JBL – Vtx A12, V20, V25
- ADAMSON – S10, Y10
- d&b – J, Q, V
- dB Technologies - VIO, DVA, T12
- Coda Audio - AiRAY, ViRAY
- TW Audio - Vera

Linie Sub bass prosimy o ustawienie w układzie **LR**, „end fire”. Sub bass sterowany z wysyłki AUX. Wymagane jest zapewnienie systemu kolumn głośnikowych FRONT FILL (mniej więcej jedna co 2m), najlepiej tej samej firmy co system frontowy. Front Fill wypuszczamy po matrycy osobnym wyjściem AUX. System powinien być pozbawiony wszelkich "brumów" i przydźwięków ze zwróceniem uwagi na przeciwfazy. Lewa i prawa strona musi grać identycznie. Cały system musi być **bezwzględnie uziemiony!**

ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Nie akceptujemy współdzielenia łącza prądu z nikim i niczym. Każdy członek zespołu potrzebuje minimum czterech uziemionych gniazd zasilających. Jeżeli spadki napięcia będą sięgać 210V koncert nie odbędzie się.

KONSOLETA FOH

Zespół przywozi własny stół Allen & Heath SQ6 wraz z dwoma rackami DX 168. Prosimy o zapewnienie miejsca na mikser, ipad, laptop oraz dostarczenie dwóch kabli Cat 5. Stanowisko FOH prosimy ustawić na podestach o wysokości ok 40cm. Stanowisko FOH musi znajdować się naprzeciw sceny, na środku względem jej osi symetrii.

Uwaga!

Stół musi być wpięty bezpośrednio do procesora systemu nagłośnieniowego lub ewentualnie do stołu masterowego poprzez złącze AES.

SYSTEM MONITOROWY

Monitory ustawiane są z konsolety FOH. Zespół potrzebuje 5 zestawów IEM. Poniżej można znaleźć schemat podłączeń.

DX 1:

OUT 1/2 - odsłuch basisty (Wojtek)

OUT 3/4 - odsłuch klawiszowca (Mateusz)

OUT 5/6 - odsłuch dla Roxie

OUT 7/8 - odsłuch gitarzysty (Krystian)

DX 2:

OUT 1/2 - odsłuch perkusisty (Tymek)

OUT 5 - frontfill

OUT 6 - subbass

OUT 7/8 - front LR

System IEM musi być zestrojony przed próbą tak aby wszelkie zakłócenia, brumy były zniwelowane. Wszystkie body packi muszą być ustawione na opcję stereo.

INPUT LISTA

DX 1	INSTRUMENT	MIC/DIBOX	STATYWY
1	STOPA	BETA 91	-
2	WERBEL GÓRA	SM 57	KRÓTKI
3	WERBEL DÓŁ	SM 57	KLIPS
4	WERBEL 2	SM 57	KRÓTKI
5	TOM 1	E 904	KLIPS
6	TOM 2	E 904	KLIPS
7	TOM 3	E 904	KLIPS
8	HH	Sm 81	KRÓTKI
9	RIDE	Sm 81	KRÓTKI
10	OH L	AKG 414	DŁUGI
11	OHR	AKG 414	DŁUGI
12	BASS	DI BOX	-
13	GITARA ELEKTRYCZNA L	XLR (KEMPER L)	-
14	GITARA ELEKTRYCZNA R	XLR (KEMPER R)	-
15	KLAWISZE 1 L	DI BOX	-
16	KLAWISZE 1 R	DI BOX	-
DX 2	-	-	-
1	KLAWISZE 2 L	DI BOX	-
2	KLAWISZE 2 R	DI BOX	-
3	PC L	DI BOX	-
4	PC R	DI BOX	-
5	SPD-SX L	DI BOX	-
6	SPD-SX R	DI BOX	-
7	NOVATION SYNTH BASS	DI BOX	-
8	ROXIE	WŁASNY ULXD4/KSM9	WŁASNY
9	AMBIENT L	DO USTALENIA	KRÓTKI
10	AMBIENT R	DO USTALENIA	KRÓTKI
11	KLIK	DI BOX	-

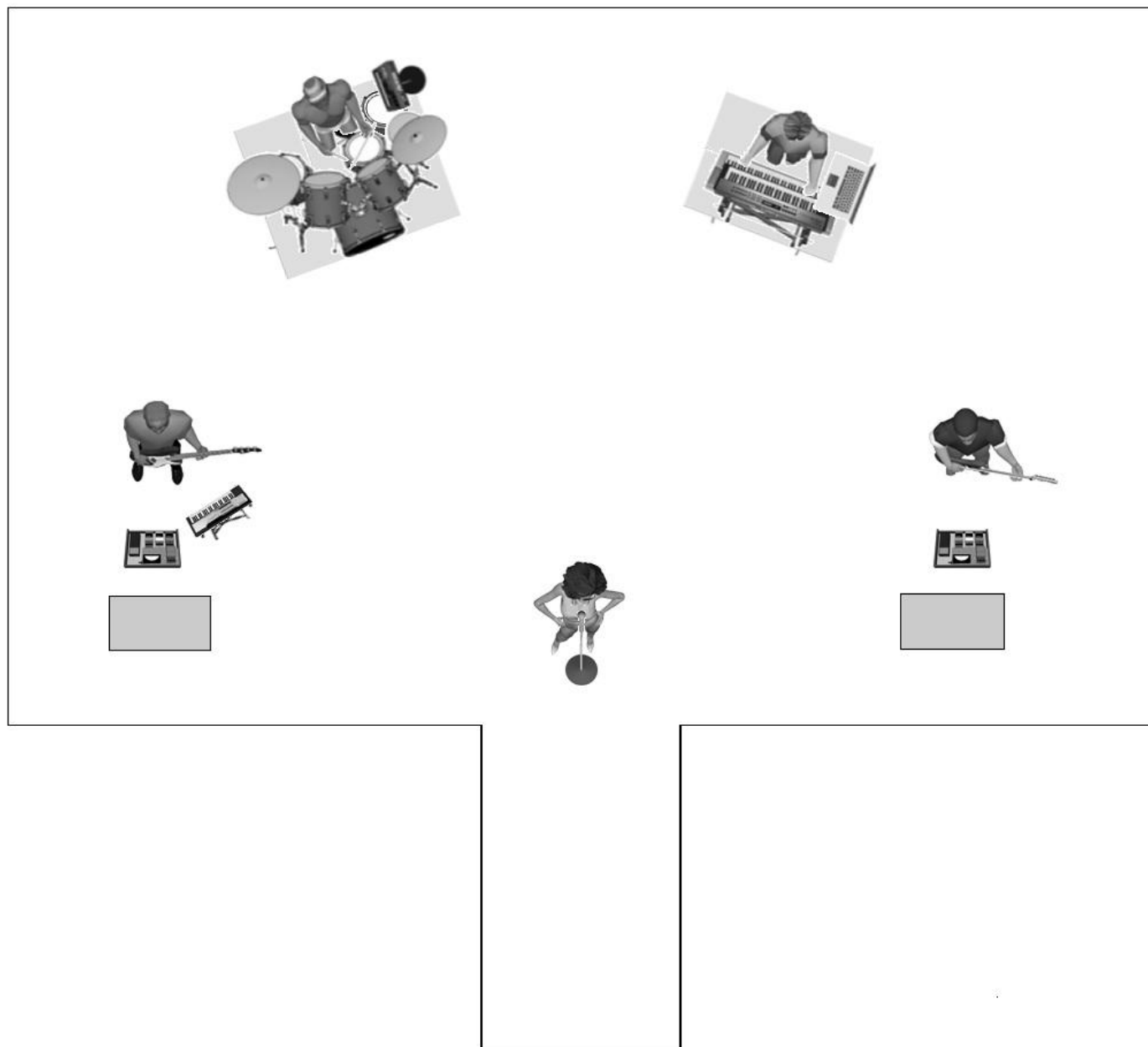
Uwaga!

Zespół potrzebuje min. 120 MINUT na próbę dźwięku oraz światła przed koncertem. Na próbie obowiązkowa jest obecność osoby znającej przygotowany system. W przypadku jakiegokolwiek odstępstwa od rider'u należy skontaktować się z realizatorem. Organizator zapewnia **2 osoby** do pomocy przy wypakowaniu sprzętu zespołu. Ekipa zajmująca się techniką musi być **wypoczęta, miła, komunikatywna i trzeźwa ;)**

Kontakt z realizatorem jest obowiązkowy !

REALIZATOR Łukasz "Franek" Frankowski +48 516-338-547/decybelia@decybelia.pl

PLAN SCENY



*Spdsx znajduje się obok perkusisty

*Novation bass obok basisty

*Klik oraz PC przy klawiszowcu

Zapoznałem się i potwierdzam ustalenia

Podpis osoby odpowiedzialnej za nagłośnienie