

ORKIESTRA NA DUŻYM ROWERZE

rider techniczny

INPUT LISTA:

1	Cajon	Shure Beta52A / Shure SM57 lub małomebranowy pojemnościowy np. Rode NT5 / Shure SM81	krótki statyw
2	OH (Hi-hat/ Werbel)	AKG C451, Neumann KM184, Shure SM81, Rode NT5 (pojemnościowy mikrofon małomembranowy)	średni/długi statyw
3	Kontrabas	pickup	Jack / DI-BOX
4	Kontrabas	DPA 4099, ATM350 (z uchwytem do kontrabasu, system bezprzewodowy mile widziany) lub mikrofon własny	klips
5	Akordeon (sopran)	DPA 4099, ATM350 (z uchwytem do akordeonu, system bezprzewodowy mile widziany) lub mikrofon własny	klips
6	Akordeon (bas)	DPA 4099, ATM350 (z uchwytem do akordeonu, system bezprzewodowy mile widziany) lub mikrofon własny	klips
7	Skrzypce	DPA 4099 (z uchwytem do skrzypiec, system bezprzewodowy mile widziany), ATM350 lub *** bezprzew. własny (potrzebne 1 gniazdko 230V na scenie do odbiornika)	klips lub *** Jack / DI-BOX
8	Klarnet	DPA 4099 (z uchwytem do klarnetu), ATM350 lub SM57 na statywie	klips lub długi statyw
9	Gitara	pickup	Jack / DI-BOX
10	Wokal Adrian	Shure 55SH, Sennheiser MD441, SM58 lub własny	długi statyw

MONITORY:

W zależności od wielkości sceny - minimum 3 (lewo, środek, prawo), optimum 6 odsłuchów (dla każdego wykonawcy).

UKŁAD WYKONAWCÓW NA SCENIE:

Klarnet Skrzypce Akordeon Perkusja Kontrabas

Gitara/Wokal

UWAGI

Na akordeon (sopran), klarnet, skrzypce, wokal i gitarę można użyć lekki pogłos (ok. 1,5-1,8 s.)

Wysyłka na odsłuch kontrabasów tylko z pickupa. Na froncie preferowany sygnał z mikrofonu.

Kontakt w sprawie ridera:

Jędrzej Rochecki +48 668217509

Maciej Drapiński +48 696862701