

Rita Pax

& goście

TECHNICAL RIDER

SOUND SYSTEM

PA

- Wymagany jest profesjonalny 3 lub 4 drożny system nagłośnieniowy, który będzie równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar koncertu .
- Aparatura powinna być odpowiednio podwieszona, a subbasy ustawione w kardioide.
- * Preferujemy systemy firm: L-acoustics, Outline, d&b, Adamson, JBL – VTX, Meyer, Martin.
- * Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami reklamowymi.

FOH

- Yamaha CL5/QL5, A&H S5000/7000/C3500 + Dante Card
- Talkback

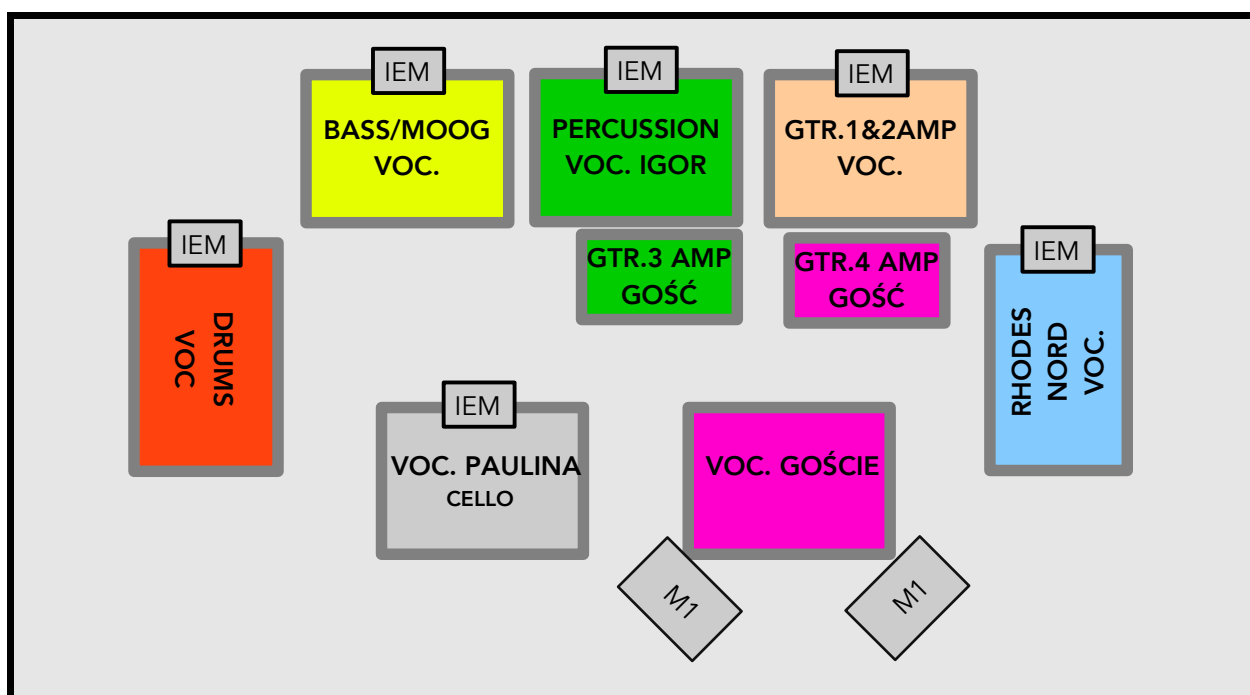
MONITOR

- Midas M32 (własny).
- 8 x IEM Sennheiser G4/ Shure SM900/1000
- 2 x monitor podłogowy 15"/2" driver, 2x12"/2" driver (L-acoustics, D&B, Meyer, Adamson, Outline)

MIKROFONY

- Patrz Input List

STAGE PLAN



Rita Pax

& goście INPUT LIST

Input	Instrument	Mic / D.I.	Stand
1.	Bd. In	Beta 91	
2.	Bd. Out	E 902	Mały
3.	Sn. Top	Beta 56/57	Mały
4.	Sn. Bottom	ATM 350	Clip
5.	Tom	E604	Clip
6.	Floor	E604	Clip
7.	Oh - L	C 414	Mały
8.	Oh - R	C 414	Mały
9.	Hi-Hat	SM 57	Mały
10.	Bass Line	D.I. Active	
11.	Gtr. Amp. 1	E 906	Mały
12.	Gtr. Amp. 2	SM 57	Mały
13.	Nord L	D.I. Active	
14.	Nord R	D.I. Active	
15.	Rhodes L	D.I. Active	
16.	Rhodes R	D.I. Active	
17.	Cello	D.I. Active	
18.	Percussion L	SM 57	Mały
19.	Percussion R	SM 57	Mały
20.	Percussion OH - L	SM 81	Duży
21.	Percussion OH - R	SM 81	Duży
22.	Gtr. Amp. 3 (gość 1)	SM 57	Mały
23.	Gtr. Amp. 4 (gość 2)	SM 57	Mały
24.	Voc. Dr.	SM 58	Duży
25.	Voc. Bass	SM 58	Duży
26.	Voc. Gtr	SM 58	Duży
27.	Voc. Key's	SM 58	Duży
28.	Voc. Paulina	AE 6100 (własny)	Duży
29.	Voc. Gość 1	Beta 58A	Duży
30.	Voc. Gość 2	Beta 58A	Duży
31.	Amb. Mic. - L	AT 8035	Mały
32.	Amb. Mic. - R	AT 8035	Mały

KONTAKT:

FOH - Jacek Antosik, antos@people.pl

MON – Radosław Strzeżek, raders7@wp.pl