



RIDER TECHNICZNY

Organizator powinien zapewnić możliwość swobodnego dojazdu samochodem jak najbliżej sceny. W przypadku gdy dojazd bezpośrednio pod scenę jest z jakiegoś powodu utrudniony, prosimy o dwie osoby do pomocy przy rozładunku sprzętu. W razie jakichkolwiek niejasności wszelkie uwagi odnośnie wymagań technicznych zespołu proszę kierować do: **Wojtek Tymofijewicz**, wojciech.tymofijewicz@gmail.com, tel. +48 722-194-100.

1. Specyfikacja techniczna:

- **Próba:** minimum 60 minut
- **Scena:** minimum 6m x 8m, zadaszona, sucha i osłonięta z trzech stron siatkami
- **Mikrofony:** zawarte w input liście są propozycjami z naszej strony, w razie zamian prosimy o kontakt
- **Nagłośnienie:** powinno być wolne od brumów i wolne od przydźwięków
- **Zasilanie:** sprzęt powinien być zasilany z tego samego źródła, stabilnym i odpowiednio zabezpieczonym prądem, a przedłużacze muszą posiadać podłączony bolec ochronny (PE). Prosimy o minimum jedno gniazdko przy każdym ze stanowisk.

Nie akceptujemy aparatury wyprodukowanej „na wzór”, „prawie jak”, „w zasadzie takie samo jak”, itd. Konfiguracja systemu powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. System powinien być przygotowany przynajmniej na godzinę przed planowaną próbą.

Input list:

Lp.	Instrument	Mic/dibox	Uwagi
1.	Kick	Beta 52a/D6	Niski statyw
2.	Snare top	SM57	
3.	Snare bottom	SM57	
4.	Hi-hat	SM81	Niski statyw
5.	Tom 1	E604	
6.	Floor tom 1	E604/D4/D4/D112	
7.	Floor tom 2	E604/D4/D4/D112	
8.	OH 1	C314/C414/AT4040	Statyw wysoki łamany
9.	OH 2	C314/C414/AT4040	Statyw wysoki łamany
10.	Bass	XLR	
11.	Git sol. L	XLR	
12.	Git sol. R	XLR	
13.	Git ryt. L	Di-box	
14.	Git ryt. R	Di-box	
15.	Nord L	Di-box	
16.	Nord R	Di-box	
17.	Klaw 2 L	Di-box	
18.	Klaw 2 R	Di-box	
19.	Lead vocal (Patryk)	SM58	Statyw prosty
20.	Backing vocal (Maciek)	SM58	Statyw prosty

*akceptujemy klipsy do mikrofonów perkusji

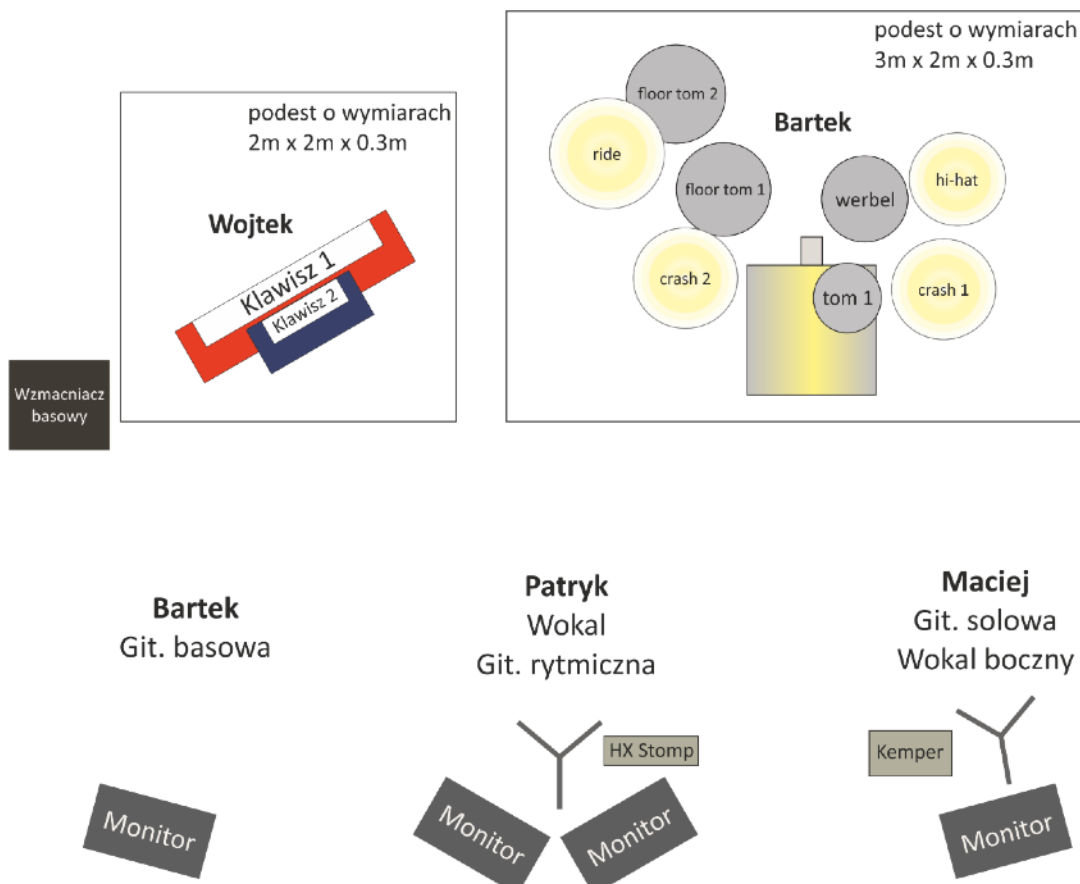
2. System monitorowy

Tory odsłuchowe:

- **Tor 1**- odsłuch dla wokalisty Patryka - 2 monitory sceniczne
- **Tor 2**- odsłuch dla gitarzysty Maćka - 1 monitor sceniczny

- **Tor 3** - odsłuch dla basisty Bartłomieja - 1 monitor sceniczny
- **Tor 4** (Stereo) - odsłuch dla perkusisty Bartka - sygnał odsłuchowy dla perkusisty doprowadzony dwoma kablami XLR (L&R). Sygnał wprowadzany jest do miksera, który perkusista przywozi ze sobą. Mikser na scenie zlokalizowany jest przy zestawie perkusyjnym.
- **Tor 5** (Stereo) - odsłuch dla klawiszowca Wojtka - sygnał odsłuchowy dla klawiszowca doprowadzony dwoma kablami XLR (L&R). Sygnał wprowadzany jest do miksera, który klawiszowiec przywozi ze sobą. Mikser na scenie zlokalizowany jest przy instrumentach klawiszowych.

Rozstawienie zespołu na scenie



3. Podesty

Zespół potrzebuje 2 podestów (dla perkusisty i klawiszowca) o wymiarach:

- 3m x 2m x 0,3m
- 2m x 2m x 0,3m

4. Inne

Prosimy o zapewnienie garderoby, 10 butelek niegazowanej wody 0,5 l. Mile widziany poczęstunek.