

1.Scena

Scena powinna być stabilna, zabezpieczona przed zalaniem, zasłonięta z trzech stron (boki sceny i horyzont), uziemiona. Stabilne schody powinny znajdować się z boku sceny.

Minimalne wymiary sceny:

- impreza zamknięta/event 5x4
- plener 8x6

2.System nagłośnieniowy (F.O.H)

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie. Wymagany jest stereofoniczny, minimum trójdrożny system z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni widowni. Tam, gdzie to konieczne prosimy o zapewnienie subsystemu typu front-fill. Ze względu na komfort muzyków, sugerujemy ustawienie kolumn niskotonowych w układzie kardio lub End Fired. System należy przygotować tak aby w okolicy 20 m (stack F.O.H.) system osiągał

105 db FLAT A PREFEROWANE SYSTEMY:

L-Acoustics, D&B, EAW, EV, Meyer Sound, NAW Duke/Baron, Coda Audio, RCF (od serii HDL), Adamson, Pol Audio (po konsultacji).

Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów: Mackie, Peavey, Alphard, DrAus

System powinien być sprawdzony i zestrojony przed planowanym rozpoczęciem próby (czas próby dźwiękowej 80 min.). Wymagamy obecności inżyniera systemu, odpowiedzialnego za przygotowanie aparatury, przez cały okres prób oraz koncertu oraz techników na scenie do opięcia zespołu zgodnie z inputlistą. Na stanowisku F.O.H, wymagany jest podgląd ustawień i parametrów pracy procesora dźwięku. Wymagana jest łatwa sprawna komunikacja pomiędzy stanowiskiem F.O.H a sceną (intercom/radio). Konieczna jest obecność technika na scenie w trakcie próby oraz koncertu.

3. Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, najlepiej w połowie długości widowni, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych.

4. System monitorowy

W przypadku braku stanowiska monitorowego, potrzebujemy 4 identycznych odsłuchów typu wedge, koniecznie 1 typu drum-fill, na osobnych szynach.

W przypadku stanowiska monitorowego chętnie skorzystamy z pomocy realizatora mon :)

AUX	OSOBA	INSTRUMENT	MONITOR
OUT 1	OLAF	KEY	WEDGE
OUT 2	GABRIEL	GIT	WEDGE
OUT 3	MARY	VOC	WEDGE
OUT 4	OSKAR	BAS	WEDGE
OUT 5	KAMIL	DRUMS	DRUMFILL

5. Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Każdy z muzyków (**POZA WOKALEM**) potrzebuje zasilania 230V.

Firmy zapewniające nagłośnienie, oświetlenie oraz zasilanie biorą na siebie całkowitą odpowiedzialność za sprzęt artysty, bezpieczeństwo wykonawców oraz techniki zespołu podczas próby i koncertu.

Lp	Źródło	Mikrofon/Di box	Uwagi
1	Stopa	Beta 91A	
2	Stopa	Beta 52A	Statyw niski
3	Werbel 1 góra	MD 421	Statyw łamany niski
4	Werbel 1 dół	Sm 57	Statyw łamany niski
5	Werbel 2	MD 421	Statyw łamany niski
6	HH	Sm 81	Statyw łamany niski
7	T1	e 604	Clips
8	FT	e 604	Clips
9	OH L	AT2035/ sm 81	Statyw łamany wysoki
10	OH R	AT2035/ sm 81	Statyw łamany wysoki
11	Bas	Di-box	Aktywny
12	Bas	XLR	
13	Git L	XLR	Headrush pedalboard
14	Git R	XLR	Headrush pedalboard
15	Key L	Di-box	Aktywny
16	Key R	Di-box	Aktywny
17	Wokal Mary	Sm 58	Statyw łamany wysoki

