

RIDER TECHNICZNY

Plenery 2023
Wersja 1 - 26.04.2023

Aktualna wersja ridera technicznego dostępna pod adresem <https://tiny.pl/993mq>

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na odpowiednim poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

Organizacja

Zespół potrzebuje 2 godzin na rozstawienie sprzętu i próbę. Podczas próby i koncertu konieczna jest obecność doświadczonej ekipy technicznej, **2 stagehandów do rozładunku i załadunku backline'u** technika sceny oraz osoby znającej system monitorowy oraz system nagłośnieniowy. System musi być gotowy i sprawdzony min. 60 minut przed planowanym przyjazdem zespołu.

System nagłośnieniowy

Konieczny jest stereofoniczny, minimum trójdrożny system nagłośnieniowy uznanej marki (np. L-acoustics, Nexo, Adamson, Meyer-Sound, TW Audio, d&b, Electro-Voice, EAW, JBL, Outline, Pol-Audio (tylko z Powersoft serii X, po wcześniejszej konsultacji) adekwatny do nagłaśnianego obszaru o wyrównanej charakterystyce amplitudowej. Musi zapewniać pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie 105dB SPL (A-ważone). Subbasy ustawione w konfiguracji **kardioidalnej lub end fire (nie akceptujemy konfiguracji wszechkierunkowych)**. Wykluczone jest wieszanie/stackowanie systemu wewnątrz światła sceny.

Konsoleta FOH

Wyłącznie! Allen&Heath dLive model C3500 lub wyższy, stagebox min. 48 in + karta Dante
Do stołu podpinamy nasz router do realizacji monitorów (IP: 192.168.1.X)
Proszę wziąć pod uwagę konieczność wpięcia się do sieci Dante na FOH (DVS)

Konsoleta musi być ustawiona centralnie, w odległość 2/3 długości widowni, dokładnie w osi sceny. Stanowisko FOH musi być zabezpieczone barierkami. Jeśli charakter imprezy wyklucza takie ustawienie konieczne jest zapewnienie możliwości realizacji próby z tego miejsca. Proszę o informację na ten temat na etapie ustaleń technicznych. Bezpośrednio przy konsolecie proszę o miejsce na case z laptopem oraz 3 gniazda zasilające.

System monitorowy

6x system IEM stereo (Sennheiser G3/G4, z dedykowanym combinerem, anteną dookólną, czułość -24dB, odbiorniki zestrojone oraz opisane przed przyjazdem zespołu). Monitory realizowane z konsolety frontowej.

Scena

Minimalna powierzchnia sceny do dyspozycji zespołu to 10m x 8m.

Podest na kołach dla perkusji 2x3x0,4

Podest na kołach dla klawiszy 2x2x0,4

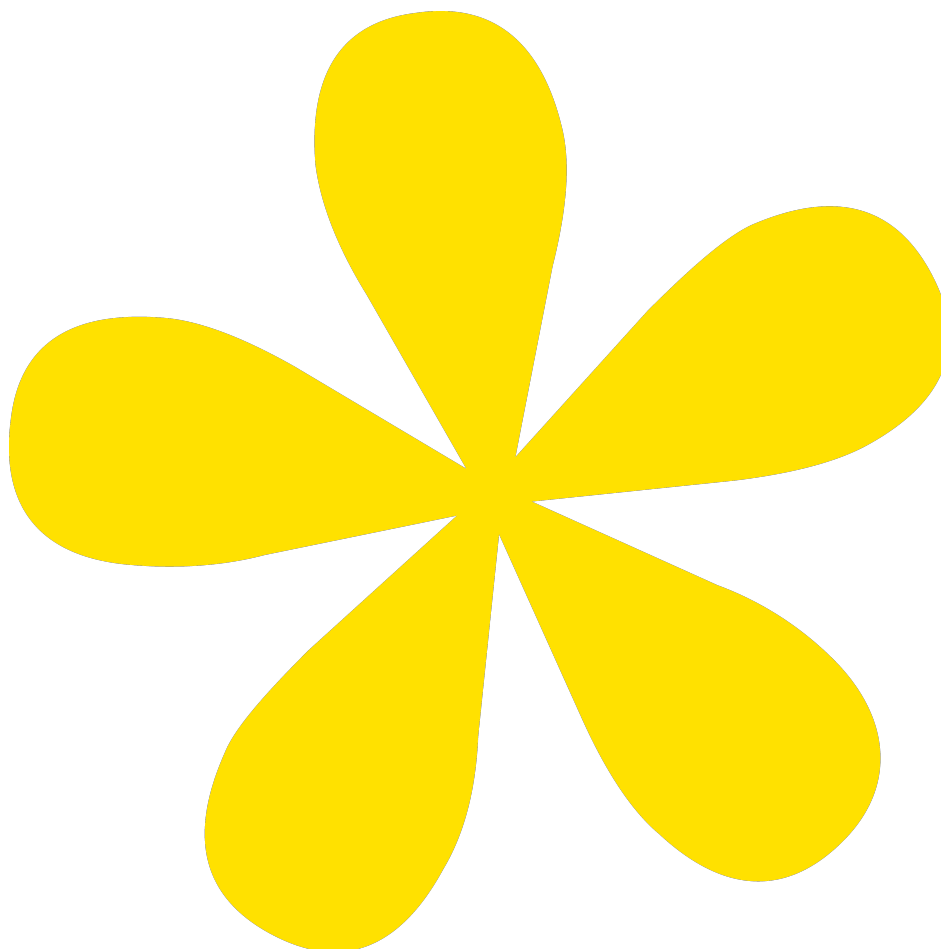
input list


Lp.	Źródło	Mikrofon	Statyw	Uwagi
1	BD	WŁASNY	X	BEHRINGER BA-91
2	BD SPDS	DI	X	SUB OUT 1 Z SPDSA
3	SD1 T	WŁASNY	X	SHURE BETA57A
4	SD1 B	WŁASNY	X	SONTRONICS DM-1S
5	SD2 T	WŁASNY	NISKI	SHURE SM57
6	SD2 B	WŁASNY	X	SENNHEISER E604
7	HH	WŁASNY	X	SHURE SM57
8	T1	WŁASNY	X	SENNHEISER E604
9	T2	WŁASNY	X	SENNHEISER E604
10	T3	WŁASNY	X	SENNHEISER E604
11	OH L	WŁASNY	X	RODE NT5
12	OH R	WŁASNY	X	RODE NT5
13	SPDS L	DI	X	MAIN OUT L Z SPDSA
14	SPDS R	DI	X	MAIN OUT R Z SPDSA
15	LOOP1	XLR	X	PODPYTKA PRZY PERKUSJI
16	LOOP1	XLR	X	PODPYTKA PRZY PERKUSJI
17	LOOP2	XLR	X	PODPYTKA PRZY PERKUSJI
18	LOOP2	XLR	X	PODPYTKA PRZY PERKUSJI
19	LOOP3	XLR	X	PODPYTKA PRZY PERKUSJI
20	LOOP3	XLR	X	PODPYTKA PRZY PERKUSJI
21	CLICK	XLR	X	PODPYTKA PRZY PERKUSJI
22	TIMECODE	XLR	X	PODPYTKA PRZY PERKUSJI
23	X		X	
24	X		X	
25	BASS	XLR	X	Z PODŁOGI BASISTY
26	MOOG BASS	XLR	X	Z PODŁOGI BASISTY
27	KEYS L	DI	X	
28	KEYS R	DI	X	
29	LOOP5	XLR	X	PODPYTKA PRZY PERKUSJI
30	LOOP5	XLR	X	PODPYTKA PRZY PERKUSJI
31	GIT SMAGA	XLR	X	Z KEMPERA
32	GIT SMAGA	XLR	X	Z KEMPERA
33	GIT SARSA	XLR	X	Z KEMPERA

34	GIT SARSA	XLR	X	Z KEMPERA
35	X		X	
36	V SMAGA	WŁASNY	WYSOKI	SHURE BETA58A
37	V ADAM	WŁASNY	WYSOKI	SHURE SM57
38	V AGA	BETA 58A	WYSOKI	
39	V GOŚĆ*	SHURE BETA58A/QLX-D/ULX-D	WYSOKI	TYLKO WYBRANE KONCERTY, DO KONSULTACJI
40	V SARSA	WŁASNY	X	SHURE QLX-D/DPA 2021
41	X		X	
42	V ZAPAS	WŁASNY	X	DPA 2021
43	LOOP4	XLR	X	PODPYTKA PRZY PERKUSJI
44	LOOP4	XLR	X	PODPYTKA PRZY PERKUSJI

Proszę aby okablowanie (z wyłączeniem perkusji, spdsa i loopów) oraz punkty zasilana zostały przygotowane przed przyjazdem zespołu. Wszystkim nam to przyspieszy i umili pracę ;)



Proszę o przesłanie specyfikacji sprzętu **e-mailem** najpóźniej 14 dni przed koncertem Realizator - Kuba Kasin jakubkasin@gmail.com / 571 902 034 (ale serio, łatwiej mailem)
Kontakt z managerem - Barbara Budniok 601 090 915 barbara@kayax.pl







IN:
1-22
29,30
43,44

MICHAL



IN:
KEYS: 27,28
V: 38

AGA





SARSA*

STAGE PLAN



IN:
BASS: 25
MOOG: 26
V: 37

ADAM



IN:
GIT: 33,34
V: 40

SARSA



IN:
GIT: 31,32
V: 36

SMAGA

