



Załącznik nr.1 do umowy

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Dokument składa się z 7 stron.

Proszę o kontakt min. 2 tygodnie przed datą koncertu w celu potwierdzenia rider'a.

---

**Realizator dźwięku:**

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: [matius.ff@gmail.com](mailto:matius.ff@gmail.com)

### **Ustalenia:**

Wszelkie propozycje konfiguracji sprzętowych proszę kierować drogą **mailową**.  
W tytule maila proszę podać:

NATALIA SZROEDER | DATA KONCERTU | LOKALIZACJA KONCERTU

Mail powinien zawierać następujące informacje:

- Proponowana konfiguracja sprzętowa systemu PA (Marka, Seria, Ilość elementów PA na stronę, informacja o końcówkach mocy oraz procesorze a także o ew. frontfillach, outfillach)
- Predykcja pokrycia audytorium dźwiękiem wykonana w dedykowanym przez producenta programie (PDF)
- Informacja o zapewnieniu konsoli FOH oraz 2 skrętek FOH-Scena (specyfikacja poniżej)
- Informacja o ilości i modelach monitorów, ME-1, IEMów, mikrofonów i diboxów
- Informacja o spełnieniu wymagań dot. lokalizacji FOH oraz odległości od sceny

### **System frontowy:**

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie oraz musi zostać zainstalowana, uruchomiona i zestrojona przed przyjazdem techniki zespołu.

Wymagany jest system nagłośnieniowy stereo najwyższej jakości, min. trójdrożny z aktywnym podziałem pasm, renomowanej profesjonalnej marki, w konfiguracji ilościowej zapewniającej jednolite i równomierne pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego obszaru, włączając w to zastosowanie wszelkich front/in/out-filli oraz linii opóźnionych; zdolny do wytworzenia 110db A przy stanowisku realizatora. Obie strony systemu muszą grać identycznie. Cały system musi być skonfigurowany według zaleceń producenta oraz wystrojony przez wykwalifikowany personel.

Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób aby jednolicie pokrywały dźwiękiem cały nagłaśniany obszar z uwzględnieniem interferencji wzajemnych. Wymagane jest zastosowanie układu kierunkowego aby zminimalizować wpływ niskich częstotliwości na scenę.

Wymagany jest dostęp do parametrów procesora sygnałowego z pozycji FOH.

Wymagamy obecności inżyniera systemu na FOH przez cały czas trwania próby i koncertu.

**Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez Realizatora Dźwięku**

**PREFEROWANA KONFIGURACJA SYSTEMU AUDIO: L R + SUB**  
**2 wyjścia z konsoli FOH za pomocą protokołu AES/EBU - w konsolach serii S**  
**3 wyjścia analogowe z konsoli FOH - w konsolach serii C**

### **Mikser frontowy:**

Ustawiony w osi symetrii sceny, minimum w połowie długości widowni, na wysokości umożliwiającej wygodną pracę w pozycji stojącej - warstwa faderów na ok 95-100cm, najlepiej na podwyższeniu (20-30cm).

Stanowisko FOH musi być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych, oraz przed dostępem osób postronnych. Nie akceptujemy ustawień stanowiska z boku sali, we wnękach, korytarzach i na balkonach.

Wymagamy zbudowania wypoziomowanej podłogi z blatów scenicznych.

---

**Realizator dźwięku:**

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

Pracujemy **TYLKO I WYŁĄCZNIE**  
na mikserach cyfrowych **Allen&Heath Dlive**

**Wymagamy dwóch sprawnych, profesjonalnych skrętek do podłączenia konsolyty z Mixrackiem.**

**Konsoleta musi być wyposażona w kartę rozszerzeń DANTE (Surface I/O PORT 4) - obydwa porty zostają do dyspozycji realizatora lub wymagany jest switch sieciowy dedykowany do pracy w sieci dante.**

Istnieje możliwość wypożyczenia konsolyty, ME-1 oraz IEM - proszę o kontakt z realizatorem.

Sprzęt dostarczony / rentalowany przez realizatora dźwięku odbiera / montuje / podłącza / demontuje ekipa techniczna obsługująca koncert.

Realizator posiada własny plik **SHOW**, który zostanie wgrany na konsolę - **wymagany aktualny najnowszy firmware!**  
Konsoleta pozostaje do wyłącznej dyspozycji zespołu.

Na stanowisku FOH obok konsolyty wymagane jest dodatkowe miejsce **NIE MNIEJSZE NIŻ 1x1m** (wysokość ok 90cm) na peryferia, listwa zasilająca z min. 6 gniazdami oraz mały aktywny monitor do komunikacji Shout z Stage managerem (Surface out nr 3).

Na stanowisku FOH podczas prób i koncertu wymagana jest osoba znająca zastosowany mikser oraz odpowiedzialna za wystrojenie i bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego.

### System monitorowy:

Mixy monitorowe dla muzyków realizowane są z poziomu konsolyty frontowej. Będziemy korzystać z 1 gniazda Network w mixracku Dlive.

Potrzebujemy:

- 6x zestaw: Mikserek personalny ME1 + przedłużka słuchawkowa min. 3m + statyw mikrofonowy średni
- 1szt kabel 1x jack TRS -> 2x XLR męski
- switch POE + zestaw kabli Cat5e do połączenia całego systemu (8 sztuk)
- Systemy bezprzewodowego odsłuchu IEM - akceptowane tylko Sennheiser G4/G3 oraz Shure PSM1000/900 - wraz ze combinerem antenowym i anteną **kierunkową** + min. 2 pary słuchawek jako backup (klasy min. IE4)
- 2x mały aktywny monitor do komunikacji shout - jeden na stanowisku technicznym a drugi na FOH

Prosimy o odpowiednie przygotowanie systemu monitorowego (wymiana baterii, strojenie częstotliwości).

Systemy Shure PSM - wejście liniowe -10db - bodypacki ustawione na HIGH GAIN

Systemy Sennheiser G4/G3 - czułość wejściowa -24 - bodypacki Volume boost +3db

LINE OUT	INSTRUMENT	TYPE
	PERKUSJA	ME-1 1
	PERCS	ME-1 2
	BAS	ME-1 3
	GITARA 1	ME-1 4
	GITARA 2	ME-1 5
	KLAWISZE	ME-1 6
1/2	VOCAL CHOREK	IEM STEREO 1
3/4	VOCAL	IEM STEREO 2
5/6	STAGE MANAGER	IEM STEREO 3 - 3X BODYPACK
7/8	CUE	IEM STEREO 4
9	STAGE MANAGER - SHOUT	MAŁY AKTYWNY MONITOR

**Realizator dźwięku:**

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

**Scena:**

Powierzchnia użytkowa sceny dla backline'u zespołu nie może być mniejsza niż **12m x 10m**. Całkowity rozmiar sceny określa **rider oświetleniowy**.

Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności, z dobrze oznaczonymi krawędziami, oraz posiadać barierki zabezpieczające tył i boki. Schody prowadzące na scenę powinny być stabilne, oświetlone oraz wyposażone w poręcze. Konstrukcja sceny musi być pozbawiona wszelkich defektów oraz być stabilna na całej powierzchni. Wszystkie konstrukcje techniczne sceny muszą posiadać wszystkie niezbędne atesty. Wszelkie łączenia konstrukcyjne, gwoździe, śruby muszą być usunięte. Scena w chwili przyjazdu ekipy technicznej musi być czysta i w razie potrzeby na bieżąco czyszczona na prośbę Stage Managera lub obsługi technicznej zespołu.

Po zakończeniu próby dźwiękowej do rozpoczęcia koncertu, backline zespołu zostanie przykryty czarnymi, matowymi plandekami. Ich ewentualne zdjęcie należy skonsultować ze Stage Managerem zespołu.

**Podesty:**

Prosimy o zapewnienie trzech stabilnych podestów. Podesty muszą posiadać koła z blokadami (na wszystkich kołach) i być zbudowane w taki sposób, aby możliwe było ich przesuwanie w dowolny punkt sceny. Przednie ścianki każdego podestu muszą być zasłonięte czarnym nie prześwitującym, matowym materiałem.

**Wymiary:**

- Podest pod perkusję i perkusjonalia: 4m x 2m x 60cm
- Podesty pod gitary 2szt: 2m x 2m x 30cm
- Podesty pod bas i instrumenty klawiszowe 2szt: 2m x 2m x 20cm

**Stanowisko techniczne (wing):**

Po prawej stronie sceny (SL - patrz rys. STAGE PLAN) musi znajdować się stanowisko 4m x 4m.

Wymagania dotyczące stanowiska technicznego:

- Stanowisko MON/techniczne jest do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu od momentu montażu do zakończenia koncertu.
- Stanowisko powinno być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, by nie wchodziło w jej światło). Stanowisko nie może być zasłonięte od strony sceny - technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem oraz swobodny dostęp do zespołu w czasie koncertu.
- Stanowisko powinno być osłonięte czarnym, wodoodpornym materiałem.
- Stanowisko nie może być przeznaczone do zjazdu podestów innych zespołów.

W przypadku imprezy z kilkoma zespołami wymagającymi podestów prosimy o niezwłoczny kontakt ze stage managerem.

Stanowiska techniczne będą do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu od momentu montażu do zakończenia koncertu. Nie będą znajdowały się w nich żadne rzeczy w tym case'y, statywy itp.

Na stanowiska technicznego potrzebujemy zasilanie prądowe - 4 output 230 V.

**STAGE MANAGER**

**TOMASZ MIĄDOWICZ | TEL. 607869363 | tomasz.miadowicz@gmail.com**

---

**Realizator dźwięku:**

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

**Zasilanie:**

System oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak również trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Zespół wymaga zasilania o wartości nie mniejszej niż 230V.

**Uwagi:**

**STAGE HANDS - W godzinach ustalonych ze Stage Managerem na czas przyjazdu i wyładunku sprzętu Zespołu, oraz w trakcie demontażu i załadunku naszych urządzeń do busa, prosimy o zapewnienie 2 doświadczonych osób do pomocy. Prosimy aby nie uzgadniać tej kwestii z ekipą dźwiękową - oni mają tego dnia wystarczająco dużo swoich obowiązków!**

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości, zakończonymi wtykami XLR. Okablowanie musi być prowadzone po obwodzie obszaru roboczego sceny. Między riserami prosimy zastosować dobrze oznaczone i widoczne dla muzyków najazdy kablowe.

**Front sceny musi być czysty i wolny od zbędnego okablowania i nieużywanych monitorów wedge etc.**

Bezwzględnie nie ma możliwości powieszenia jakichkolwiek banerów reklamowych przed systemem dźwiękowym!

Wszystkie statywy mikrofonowe muszą być czarne, zadbane, nie odrapane i w pełni sprawne. Wysoki odpowiada modelowy Dynawid SM-3200, średni - SM-3400.

**Potrzebujemy 8 statywów średnich prócz tych wymienionych w inputliście do kółek plexi.**

**Łączna ilość statywów to:**

- 4x statyw niski
- 22x statywy średnie (8x input lista, 8x koła plexi, 6x mikserki me-1)
- 8x statyw wysoki

W czasie prób i koncertu wymagana jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za obsługę prób i koncertu - **minimum jedna osoba na stanowisku FOH odpowiedzialna za system, oraz minimum dwie osoby odpowiedzialna za podpięcie, omikrofonowanie i okablowanie sprzętu na scenie.**

Istnieje możliwość wypożyczenia konsoly, ME-1 oraz IEM - proszę o kontakt z realizatorem.

**Sprzęt dostarczony / rentalowany przez realizatora dźwięku odbiera / montuje / podłącza / demontuje ekipa techniczna obsługująca koncert.**

Po zakończonej próbie artyści nie ma możliwości rozpinania jakichkolwiek kabli zastosowanych do prawidłowego podłączenia instrumentów oraz systemów monitorowych.

Dopuszcza się możliwość zmian, ale tylko i wyłącznie po wcześniejszym zaakceptowaniu przez zespół.

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia właściwej ochrony osób i sprzętu dostarczonego przez zespół od momentu instalacji do odjazdu zespołu po koncercie.

Proszę o kontakt z Realizatorem dźwięku oraz Stage managerem min 2 tygodnie przed datą koncertu w celu potwierdzenia rideru i wszelkich działań na scenie zaplanowanych na dzień koncertu.

**Po uzgodnieniu szczegółów technicznych proszę o sporządzenie listy sprzętu, na którym będziemy pracować i przesłanie jej na adres mailowy.**

---

**Realizator dźwięku:**

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

**Input lista:**

CH.	NAZWA/INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW
1.	KICK IN	BETA91A	
2.	KICK OUT	N/D868	NISKI
3.	SNARE TOP	BETA 56/57	ŚREDNI
4.	SNARE BOTTOM	E 604	
5.	SNARE 2 TOP	BETA 56/57	ŚREDNI
6.	SNARE 2 BOTTOM	E604	
7.	TOM 1	E604	
8.	TOM 2	E604	
9.	OH L	C414	ŚREDNI
10.	OH R	C414	ŚREDNI
11.	HH TOP	KM 184*	WYSOKI
12.	RIDE BTM	KM 184*	WYSOKI
13.	UTRACK 1	XLR	
14.	UTRACK 2	XLR	
15.	UTRACK 3	XLR	
16.	UTRACK 4	XLR	
17.	UTRACK 5	XLR	
18.	UTRACK 6	XLR	
19.	UTRACK 7	XLR	
20.	UTRACK 8	XLR	
21.	BAS LINE	DIBOX ACTIVE + KABEL JJ TS	
22.	BAS MIC	SM57	ŚREDNI
23.	MOOG	DIBOX PASSIVE + KABEL JJ TS	
24.	GIT SL	SM57	NISKI
25.	GIT SR L	SM57	NISKI
26.	GIT SR R	E906	NISKI
27.	KL1 DOLNY L	XLR	
28.	KL1 DOLNY R	XLR	
29.	KL1 GORNY L	XLR	
30.	KL1 GORNY R	XLR	
31.	VOCAL CHOREK	BETA58 WIRELESS AXIENT/ ULX-D	WYSOKI
32.	VOCAL GŁÓWNY	BETA58 WIRELESS AXIENT/ ULX-D	2X WYSOKI
33.	VOCAL BACKUP	BETA58 WIRELESS AXIENT/ ULX-D	
34.			
35.	KL (VOC) L	XLR	
36.	KL (VOC) R	XLR	
37.	SPDS (VOC) L	XLR	
38.	SPDS (VOC) R	XLR	
39.	CONGA L	E604 / SM57	ŚREDNI
40.	CONGA R	E604 / SM57	ŚREDNI
41.	BLOKI	E604 / SM57	ŚREDNI
42.	PERCS OH	C451 / SM81	WYSOKI
	TALKBACK	SM58 SWITCH* - SURFACE IN 1	
	SHOUT	SM58 SWITCH* - SURFACE IN 2	
46.	KOMUNIKACJA SM - SHOUT	MIKROFON BEZPRZEWODOWY	
47.	AMB SL	SHOTGUN*	WYSOKI
48.	AMB SR	SHOTGUN*	WYSOKI

**MIKROFONY BEZPRZEWODOWE - WYJŚCIE LINIOWE / ULX-D -12DB NA ODBIORNIKU**

\* Modele mikrofonów instrumentalnych mogą zostać zastąpione alternatywnymi modelami innych firm, których specyfikacja i charakterystyka nie jest gorsza od wymienionych, jednak musi to zostać skonsultowane z realizatorem.

**Realizator dźwięku:**

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

