

Agnieszka Chylińska

01.01.2023r

strona 1/4

TECHNICAL RIDER 2023

SOUND SYSTEM

PA

- Wymagany jest profesjonalny nagłośnieniowy, który będzie równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia i pozwalać na wygenerowanie 105 dBA (uśredniony) na stanowisku FOH.

* Gramy wyłącznie na systemach firm: L-acoustics, Outline, d&b, Adamson, JBL – VTX, Meyer, Martin. Dopuszczamy system innego producenta po uzgodnieniu i zatwierdzeniu przez pion techniczny zespołu.

- Aparatura powinna być odpowiednio podwieszona i zestrojona fazowo, gwarantować równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni dla publiczności, a **subbasy** ustawione w kardioide **po bokach sceny**. W razie konieczności prosimy o ustawienie **FrontFill** na wysokości wyższej niż średnia wzrostu publiki.

* Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami reklamowymi.

FOH

- Mixery: **Midas Heritage HD96-24-TP** / **Yamaha CL5/ QL5**

- Komunikacja między mikserem frontowym a monitorowym, pozwalająca na rozmowę realizatorów w warunkach koncertowych (zalecamy niewielki aktywny głośniczek na stanowisku FOH).

- T/B na scenę (mikrofon z włącznikiem)

- Stanowisko FOH na koncertach plenerowych powinno znajdować się w odległości 30-40m od sceny. Jeśli warunki pogodowe i techniczne pozwalają, prosimy o **umieszczenie miksera poza (przed) namiotem** na czas próby/koncertu, lub o usunięcie tylnej plandeki (pleców) namiotu.

*W przypadku koncertów klubowych / eventów, odległości ta powinna wynosić 2/3 długości sali.

MONITOR

- Mixer D-Live C2500 (**przywozimy własny**)

- 6 x Shure PSM 1000/900 lub Sennheiser G4

- 2 x monitor podłogowy Clair Brothers 1.5AM+ (**własny**)

- 3 drożny stereo Sidefill (min. 2x18"/2kW)

- skrętka CAT5e lub wyżej między mikserem monitorowym a stanowiskiem perkusisty.

* Wymagane są dwa monitory podłogowe jako backu'p wraz z dedykowanymi końcówkami mocy (Clair Brothers, L-acoustics, D&B, Meyer, Adamson, Outline, JBL-M22, Martin)

* Wymagany Split analogowy między konsolami FOH i MON.

MIKROFONY

- Prosimy o przygotowanie mikrofonów wedle informacji zawartych w Input List. Ewentualne zmiany prosimy omawiać z realizatorami zespołu najpóźniej na kilka dni przed koncertem.

STANOWISKA PO BOKACH SCENY

- Prosimy o przygotowanie przestrzeni po lewej stronie sceny (patrzac od strony widowni - poza obrysem sceny) dla technika zespołu w wymiarach około 2x2 metra.

- Analogicznie po prawej stronie prosimy o przygotowanie przestrzeni dla realizatora systemu monitorowego zespołu.

WYMIARY RISER'ÓW

1szt. 3x2 metra - wysokość 30cm

3szt. 2x2 metra - wysokość 30cm

Agnieszka Chylińska

01.01.2023

strona 2/4

INPUT LIST

NES input list			
1	st. out	N/D868/Beta 52	niski
2	st. in	Beta 91a	---
3	sn top	SM 57	niski
4	sn dn.	ATM 350	---
5	sn 2	SM 57	niski
6	hh	81	niski
7	tom 1	e604	---
8	tom 2	e604	---
9	tom 3	e604	---
10	ride	81	niski
11	oh L	81	wysoki
12	oh R	81	wysoki
13	SPDS L	Di-Box	---
14	SPDS R	Di-Box	---
15	bass line	XLR	---
16	bass mic	MD 421	niski
17	Mandolina.	Di-Box	---
18	git L	Sennheiser e906	niski
19	git R	MD 421	niski
20	Acc.	Di-Box	---
21	Dobro	SM 57	niski
22	Melotron	Telefunken 421	---
23	Korg L	Di-Box	---
24	Korg R	Di-Box	---
25	Motif L	Di-Box	---
26	Motif R	Di-Box	---
27	Hammond L	Di-Box	---
28	Hammond R	Di-Box	---
29	Nord L	Di-Box	---
30	Nord R	Di-Box	---
31	Loop 1	XLR	---
32	Loop 2	XLR	---
33	Loop 3	XLR	---
34	Loop 4	XLR	---

35	Loop 5	XLR	---
36	Loop 6	XLR	---
37	Loop 7	XLR	---
38	voc Rafał	SM 58	wysoki
39	voc Maciek	SM 58	wysoki
40	voc Aga	własny	---
41	backup	SM 58	---
42	lektor/click	XLR	Tylko Monitor
43	click	Di-Box	
44	SPDS click	Di-Box	
45	Ambient L	AT 8035	
46	Ambient R	AT 8035	
47	Voc Błażej	SM 58	wysoki
48	Voc Oskar	Beta 57A	wysoki
49	T/B foh	dowolny z włącznikiem	Mon S4
50	T/B mon	dowolny z włącznikiem	Mon S1
51	T/B tech	dowolny z włącznikiem	Mon S2

Agnieszka Chylińska

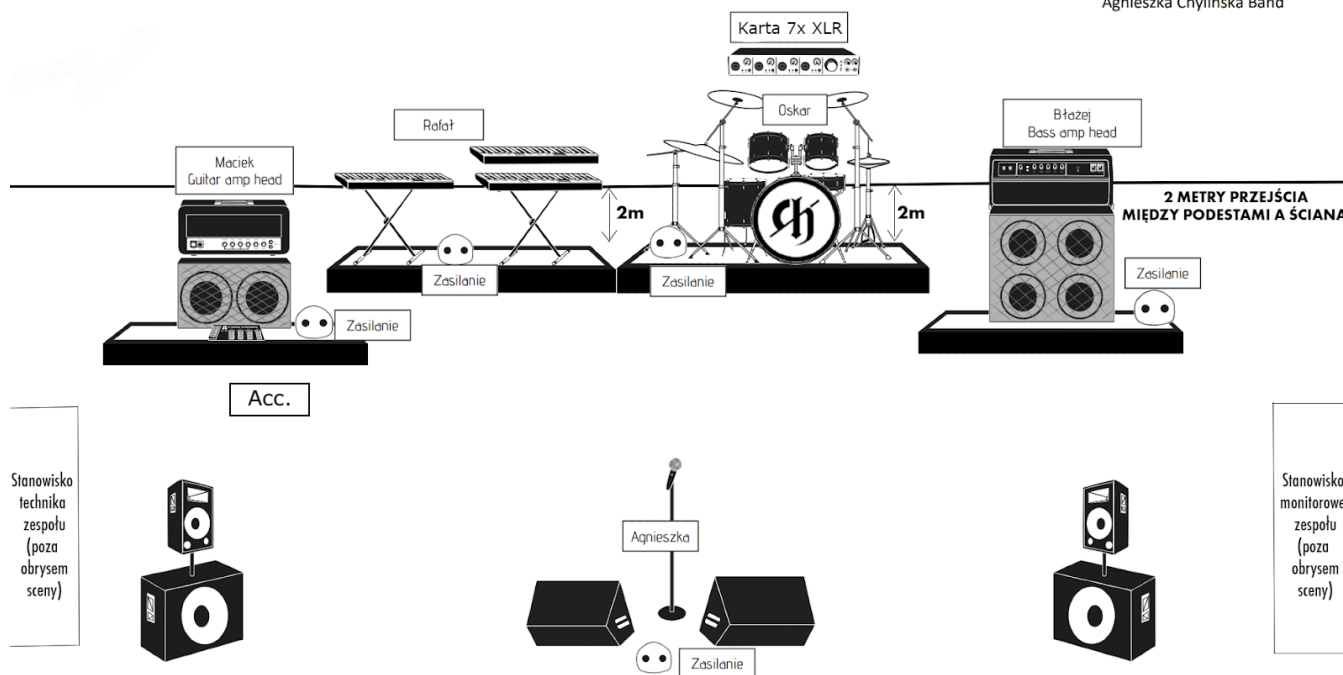
MONITOR OUTPUTS

Send	To System
Aux 1 (mono)	2 x WEDGE - Agnieszka
Aux 2 (mono)	IEM - Agnieszka
Aux 3&4 (stereo)	IEM - Key's
Aux 5&6 (stereo)	IEM - Bass
Aux 7&8 (stereo)	IEM - Gtr
Aux 9&10 (stereo)	MIXER - Drum's (Backup)
Aux 11&12 (stereo)	SIDEFILL
Aux 13&14 (stereo)	IEM - Marcin
CUE 15&16 (stereo)	IEM - Artur

ME1 dla perkusisty przywozimy własny.
Poprosimy o **dwa** dodatkowe (same) **bodypack'i** dla techniki zespołu.

Stage Plan

Agnieszka Chylińska Band



*Przed każdą imprezą prosimy o kontakt z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert. Dopuszcza się możliwość dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

W przypadku potrzeby wyboru firmy nagłośnieniowo-oświetleniowej do obsługi koncertu, rekomendujemy firmę **MUŚNICKI SOUND SYSTEMS** z uwagi na wieloletnią współpracę, którą bardzo sobie cenimy.

Kontakt: Maciek Muśnicki - maciej@musnicki.pl

KONTAKT :

Artur Pękała arturp77@wp.pl,

Maciek Puż macq.sound@gmail.com